

---

# Sosiaalinen musiikkikasvatusmenetelmä Sistema Finland, väitöstutkimus

*A Data Management Plan created using DMPTuuli*

**Creator:** Maija Puromies

**Affiliation:** Other

**Template:** General Finnish DMP template 2018

**ORCID ID:** 0000-0002-1813-7975

## Project abstract:

Ensimmäinen, jo julkaistu artikkelini, selvittää ja määrittelee, mitä on kansainvälinen El Sistema sosiaalinen musiikkikasvatusmenetelmä ja siitä johdettu suomalainen toteutus Sistema Finland sekä tutkii tästä saatuja kokemuksia suomalaisessa koulukontekstissa sekä taiteen perusopetuksessa, vuodesta 2009 alkaen. Tutkimus kehittää, konkreettisesta toiminnasta musiikkikasvatuksellisen mallin, jonka pohjalta voidaan mahdollisesti rakentaa uusia konkreettisia toimintoja taiteen perusopetuksen kehittämiseen. Tutkimuksen, tutkijayhteisön ulkopuolinen, yleisö ovat eri koululaitosten opettajat ja muut taidekasvattajat sekä kolmas sektori, siltä osin kun se luo ja ylläpitää yhteisölliseen hyvään tähtääviä toimintoja. Sistema Finlandin musiikkikasvatuksen ja muun toiminnan taustalla on vahvasti sosiokulttuurinen innostaminen. Tutkimuksessa tarkastellaan Sistema Finlandin sosiokulttuurisen innostamisen kolmen vahvan rakennesosan ilmentymistä, jotka ovat Kurjen (2000, 15) mukaan: filosofis-ideologiset juuret, niistä kasvava metodologis-starteginen kehys ja monia erilaisia menetelmiä hyödyntävä käytännön toiminta. Sistema Finlandin mallissa toteutuu musiikin demokratisaatio kun taiteen perusopetus tulee koulupäivään, kulttuuri- ja opetustoimen kohdatessa toisensa. Länsimaisen musiikkikasvatuksen praksialaisuus sekä El Sisteman omien metodien konsensus on myös tutkimuksessa tarkastelun alla. Tutkimuksen keskeisten käsitteiden: lapsen oikeuksia taidekasvatukseen ja itsensä ilmaisuun taiteen keinoin, toteuttavan kahden hallinnonalan yhteistyön tutkiminen on yhteiskunnallisesti merkittävää ja ajankohtaista. Lisäksi tutkimus luo tietoa koululaitoksesta kokonaisvaltaisena ja virikkeellisenä kontekstina kohonneen syrjäytymisriskin oppilaille. Tämän tapaustutkimuksen tutkimuskysymykset ovat: Mitä on sosiaalinen musiikkikasvatus Sistema Finland? 1) Millaisia musiikkikasvatuksellisia lähtökohtia kansainvälinen El Sistema sisältää? 2) Millaisia kokemuksia Suomeen tulleesta El Sistemasta on saatu suomalaisessa koulukontekstissa ja taiteen perusopetuksessa? Tutkimusstrategiana teemahaastattelut ryhmissä, retrospektiivisellä otteella. 3) Millainen musiikkikasvatuksellinen malli rakentuu Sistema Finlandin toiminnasta ja mihin musiikkikasvatuksellisiin taustafilosofioihin se kytkeytyy? Kvalitatiivinen analyysi -> Grounded theory Tutkimus kehittää, konkreettisesta toiminnasta musiikkikasvatuksellisen mallin, jonka pohjalta voidaan mahdollisesti rakentaa uusia konkreettisia toimintoja taiteen perusopetuksen kehittämiseen. Tutkimuksen, tutkijayhteisön ulkopuolinen, yleisö ovat eri koululaitosten opettajat ja muut taidekasvattajat sekä kolmas sektori, siltä osin kun se luo ja ylläpitää yhteisölliseen hyvään tähtääviä toimintoja. 1) Millaisia musiikkikasvatuksellisia lähtökohtia kansainvälinen El Sistema sisältää? Tähän kysymykseen on jo alustavat tulokset

systemaattisen kirjallisuuskatsauksen keinoin.

**ID:** 10557

**Last modified:** 28-04-2021

**Copyright information:**

The above plan creator(s) have agreed that others may use as much of the text of this plan as they would like in their own plans, and customise it as necessary. You do not need to credit the creator(s) as the source of the language used, but using any of the plan's text does not imply that the creator(s) endorse, or have any relationship to, your project or proposal

# Sosiaalinen musiikkikasvatusmenetelmä Sistema Finland, väitöstutkimus

---

## 1. General description of data

### 1.1 What kinds of data is your research based on? What data will be collected, produced or reused? What file formats will the data be in?

Ensimmäinen osatutkimus on systemoitu kirjallisuuskatsaus, joka perustuu muiden tutkijoiden tekemiin julkaistuihin tutkimuksiin.

Toinen osatutkimuksen data on teemahaastattelulla ryhmässä syntyvä videomateriaali, joka litteroidaan word-tiedostoiksi. Koronatilanteesta johtuen videointi joko Teamsin / Zoomin tallennusohjelmilla tai sitten videokameralla / kännykällä kouluissa.

### 1.2 How will the consistency and quality of data be controlled?

Datani ensimmäisessä artikkelissa on vertaisarvioituja tieteellisiä julkaisuja.

Hyvien teemakysymysten ja haastattelutaidon perusteella.

## 2. Ethical and Legal Compliance

### 2.1 What ethical issues are related to your data management, for example, in handling sensitive data, protecting the identity of participants, or gaining consent for data sharing?

Ensimmäisen artikkelin aineiston hallintaan ei liity eettisiä seikkoja.

Toisen osatutkimuksen data anonymisoidaan täysin. Muutoinkin tutkin kokemuksia sosiaalisesta musiikkikasvatusmenetelmästä lasten ja nuorten kautta - en mitään henkilökohtaisia asioita itse ihmisistä.

### 2.2 How will data ownership, copyright and Intellectual Property Right (IPR) issues be managed? Are there any copyrights, licenses or other restrictions which prevent you from using or sharing the data?

Ensimmäisen artikkelini data on julkaistua tieteellistä tietoa. Taidan joutua käännettämään kaksi artikkelia espanjasta englanniksi - siinä joudun pohtimaan kääntäjän oikeuksia kääntämäänsä tekstiin.

Toisen osatutkimuksen kohdalla näitä asioita ei ole. Tosin tutkimusluvassani ja ilmoituksessani tutkimuksesta pyydän samalla lupaa saman datan käyttöön, osatutkimuksesta mahdollisesti kehkeytyviin populistisempiin kirjoituksiin.

## 3. Documentation & metadata

### 3.1 How will you document your data in order to make it findable, accessible, interoperable and re-usable for you and others? What kind of metadata standards, README files or other documentation will you use to help others to understand and use your data?

Artikkelini yhteydessä tulee olemaan tarkat viitetiedot kaikista tutkimukseen osallistuneista julkaisuista. Myös listaus systemoidun kirjallisuuskatsauksen tuloksista on kaikille kiinnostuneille avointa tietoa, artikkelin yhteydessä.

Avaan tutkimuksen kulun täysin lukijoille. Pidän haastattelupäiväkirjaa. Käyttämättömän datan säilytän yhtä huolellisesti ja anonymisoidusti kuin käytetyn datan.

## **4. Storage and backup during the research project**

### **4.1 Where will your data be stored, and how will it be backed up?**

Sitten jatkossa: Yliopistoni suosittlemassa datan säilytyspaikassa, joka on turvalliseksi koettu. Kiinnitän huomiota tuoreen raakadatan ja jo anonymisoidun jmv. analysoidun datan eri säilytyskriteereihin.

### **4.2 Who will be responsible for controlling access to your data, and how will secured access be controlled?**

Informaatiokirjeessä kerrotut kanssatutkijat.

## **5. Opening, publishing and archiving the data after the research project**

### **5.1 What part of the data can be made openly available or published? Where and when will the data, or its metadata, be made available?**

Ensimmäisen artikkelini kaikki data ok avoimuuden suhteen. Jatkossa informanttieni ollessa myös esimerkiksi lapsia, turvaudun Eettisen neuvottelukunnan ohjeistuksiin.

### **5.2 Where will data with long-term value be archived, and for how long?**

Yliopistoni ohjeistuksen mukaan.

### **5.3 Estimate the time and effort required for preparing the data in order to publish or to archive it.**

2-4 kuukautta.